

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор Мистецького ліцею
«Зміна» Дніпровського району
м. Києва
Катерина ФОЯ
«25» червня 2025 року

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

середнього (базового) підрівня початкової
мистецької освіти
з хореографічного мистецтва початкового
професійного спрямування, класи народно-сценічного
танцю, бального танцю, класичного танцю, сучасного
танцю тощо
Мистецького ліцею «Зміна» Дніпровського району
м. Києва

СХВАЛЕНО
на засіданні педагогічної ради
Мистецького ліцею «Зміна»
(протокол № 11)
від 25 червня 2025 року

Голова педагогічної ради
Катерина ФОЯ



I. Загальні положення

Освітня програма Мистецького ліцею «Зміна» Дніпровського району м. Києва середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування (далі - освітня програма), розроблена на виконання Закону України «Про освіту», Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 № 1433, відповідно до наказу від 16.07.2018 № 633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл», Положення про мистецький ліцей, затвердженого постановою кабінету міністрів України від 23 грудня 2020 року № 1313, типової освітньої програми середнього (базового) підрівня початкової з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, інструментальні класи (фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, флейта, кларнет, саксофон, ксилофон, труба, бандура, цимбали, гітара, домра, баян, акордеон, електронні клавішні (синтезатор), електрогітара, бас-гітара, ударні, барабани, інші), затвердженої наказом Міністерства культури України від 23.07.2019 № 562 (далі освітня програма) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з хореографічного мистецтва.

Опанування програми дає можливість:

- продовжити подальше здобуття мистецької освіти професійного спрямування з хореографічного мистецтва в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової хореографічної освіти.
- застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через власну мистецько-творчу діяльність.

Мистецький ліцей «Зміна» в межах своєї автономії здійснює освітній процес за освітньою програмою, розробленою з урахуванням типової освітньої програми та містить передбачені нею нормативний зміст (освітні компоненти), обсяг, компетентності та результати навчання.

Освітня програма, розроблена Мистецьким ліцеєм «Зміна» на основі (з урахуванням) типової освітньої програми, може відрізнятися від неї послідовністю викладення навчального матеріалу, обсягом його вивчення в бік збільшення, наявністю додаткових компонентів змісту та результатів або використанням оригінальних форм, методів і засобів навчання.

Освітня програма Мистецького ліцею «Зміна» може включати частину типової освітньої програми та поєднувати кілька підрівнів початкової мистецької освіти.

Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби

поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання. Освітня програма Мистецького ліцею «Зміна» конкретизує зазначені позиції з урахуванням регіональних особливостей та потреб і можливостей учнів. Складником освітньої програми є навчальний план, який розробляється на весь строк навчання за програмою та містить усі передбачені нею освітні компоненти з можливістю реалізувати варіативність змісту освіти.

Мета освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями, визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована із врахуванням таких **принципів**:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності і перспективності навчання;
- логічній послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями, нормативних мистецьких компетентностей (результатів навчання);
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

Мета опанування нормативного змісту програми – формування теоретичних, теоретико-практичних та виконавських компетентностей з хореографії початкового професійного рівня, мотивування до продовження здобуття мистецької освіти на наступному рівні/підрівні, а також набуття особистого творчого хореографічного досвіду.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань**:

- формування початкових професійних компетентностей з техніки танцю відповідно до видів хореографічного мистецтва;
- розуміння та органічного поєднання пластики руху тіла з ритмом музичного оформлення відповідно до змісту хореографічної композиції (номеру);
- набуття досвіду розвиненого індивідуального художньо-образного мислення при втіленні хореографічних образів у танцювальному номері;
- опанування знань з розвитку хореографічного мистецтва в історичному контексті;
- вироблення мотивації та заохочення учнів до подальшого навчання за освітньою програмою з хореографічного мистецтва на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти або здобуття фахової передвищої мистецької освіти та самореалізації засобами мистецтва.

Нормативний строк навчання за освітньою програмою для учнів, які розпочали навчання у 10-11 років (п'ятий клас середньої загальноосвітньої школи) становить 5 років. Учням, яким на 1 вересня поточного навчального

року не виповнилося 10 років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників).

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за освітньою програмою. Розпочати навчання з хореографічного мистецтва на середньому (базовому) підрівні може особа, яка навчалася в Мистецькому ліцеї «Зміна» та опанувала елементарний підрівень початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, або яка при вступі демонструє наявність компетентностей елементарного підрівня з хореографічного мистецтва.

Основною **формою організації освітнього процесу** за освітньою програмою є груповий урок.

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання вимог до навчальних результатів, визначених типовою освітньою програмою. Форми і методи навчання, види уроків та іншої навчальної діяльності викладач обирає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи і забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін «Танець (за видами)», «Класичний танець» та «Історія танцю» становить 6-8 учнів. У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням кількості учнів відносно зазначених нормативів допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20%. У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

Наповнюваність груп з навчальної дисципліни «Хореографічний ансамбль» може становити від 2 учнів і більше, залежно від складу ансамблю.

Контроль і оцінювання навчальних досягнень здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці.

Упродовж навчання учні за підтримки викладачів розвивають компетентності самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє утвердженню розуміння власної відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється як за одиничні

завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюються відносно його/її навчального прогресу.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми формувального та підсумкового оцінювання.

Формувальне оцінювання здійснюється кожним викладачем упродовж навчального року за підсумками опанування модулів кожної навчальної дисципліни з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач. Періодичність та строки поточного контролю визначаються робочою програмою з навчальної дисципліни.

Підсумкове оцінювання здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Наприкінці п'ятого року навчання проводиться підсумковий контроль за результатами опанування освітньої програми:

1. «Танець (за видами)» – у формі практичного показу;
2. «Класичний танець» – у формі практичного показу;
3. «Хореографічний ансамбль» – у формі публічного концертного виступу;
4. «Історія танцю» – у формі співбесіди.

За результатами підсумкового контролю на п'ятому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених в освітньою програмою Мистецького ліцею «Зміна», йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти застосовується: **бальне оцінювання**, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали);
2. Середній (4-6 бали);
3. Достатній (7-9 балів);
4. Високий (10-12 балів).

Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових робочих навчальних програмах дисциплін.

Оцінювання на п'ятому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними власною освітньою програмою мистецької школи та навчальними програмами дисциплін, які опановував/опановувала учень/учениця.

Учні, які досягли результатів навчання, визначених освітньою програмою Мистецького ліцею «Зміна», можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття хореографічної освіти в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності).

Для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою Мистецький ліцей «Зміна» укомплектовано необхідними обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами відповідно до профілю та напряму роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами). Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб мистецької школи.

II. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання

Опанування нормативного змісту навчання за типовою освітньою програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.	Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти або продовження навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненими видами мистецтв.
2. Мистецько-теоретично компетентність	Види хореографічного мистецтва, жанри, стилі, програми танців, їх характерні риси. Історія танцю. Найбільш відомі представники хореографічного	Розуміється на видах хореографічного мистецтва, жанрах, стилях, програмах танців, їх характерних рисах (відповідно до фаху). Знає періодизацію розвитку хореографічного мистецтва.

	<p>мистецтва, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва танцю.</p> <p>Основні поняття теорії та термінологія хореографічного мистецтва (за видами танцю):</p>	<p>Називає найбільш відомих представників хореографічного мистецтва, розповідає про їх мистецький доробок.</p> <p>Розрізняє особливості українських народних танців різних регіонів та танців народів України.</p> <p>Знає особливості класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танців.</p> <p>Застосовує хореографічну термінологію.</p> <p>Спілкується на мистецьку та хореографічну тематику державною мовою.</p>
<p>3. Хореографічні виконавські компетентності</p>	<p>Виконання програмних танцювальних рухів в різних видах хореографічного мистецтва.</p> <p>Пластика та гнучкість, координація, виразність рухів.</p> <p>Попередження помилок технічного характеру.</p> <p>Виконавська майстерність.</p>	<p>Виконує програмні танцювальні рухи та вправи відповідно до видів хореографічного мистецтва.</p> <p>Демонструє пластичну виразність рук і гнучкість тулуба.</p> <p>Володіє прийомами координації рухів, їх засобами виразності, манерою виконання та естетикою рухів.</p> <p>Вміє вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру.</p> <p>Демонструє почуття ритму та музикальності при виконанні танцювальних рухів, вправ, комбінацій.</p> <p>Вміє самостійно реалізовувати набуті знання на практиці.</p> <p>Демонструє відповідний рівень техніки виконання танцювальних рухів.</p> <p>Висловлює особисте</p>

		ставлення до творів хореографічного мистецтва.
4. Компетентність колективної взаємодії	<p>Взаємодія в різних за складом хореографічних ансамблях.</p> <p>Усвідомлення власних ролі та відповідальності в досягненні спільного результату.</p> <p>Здатність до взаємодії з іншими учасниками колективу під час репетиційного процесу, виконання хореографічного номеру та удосконалення навичок партнерства.</p> <p>Реалізація єдиного художнього задуму в танцювальному колективі.</p>	<p>Ефективно взаємодіє з іншими учасниками хореографічного ансамблю під час репетицій та виступів, вміє взаємодіяти та бачити партнера.</p> <p>Демонструє розуміння ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p> <p>Усвідомлено працює над хореографічною постановкою, під час репетицій та показів.</p> <p>Сприяє реалізації єдиного художнього задуму в танцювальному колективі.</p>
5. Компетентність з публічного хореографічного виступу	<p>Виступи перед аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях.</p> <p>Культура виступу, танцювальна етика.</p> <p>Хореографічні складові в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>Відтворення художнього образу відповідно до драматургії танцювального номеру.</p> <p>Музикальність, емоційність, артистизм.</p>	<p>Демонструє сценічну культуру та виконавську майстерність під час публічного хореографічного виступу.</p> <p>Володіє засобами виразності хореографічного мистецтва (міміка, жести, рухи, костюм тощо).</p> <p>Виступає сольно, в ансамблі та в групі в сценічній практиці.</p> <p>Демонструє відповідний рівень виконавської майстерності, розвинуте художньо-образне мислення, творчу уяву та фантазію, емоційність, виразність і артистизм в танцювальних композиціях сольно та в хореографічному ансамблі.</p> <p>Вміє перевтілюватися у необхідний художній образ відповідно до драматургії танцювального номеру та характеру музики.</p>

Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

III. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

Нормативний зміст освітньої програми Мистецького ліцею «Зміна» поєднує освітні компоненти інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання та не підлягають вилученню будь-якого з визначених нижче освітніх компонентів або скороченню обсягу навчального навантаження, передбаченого для їх опанування.

Інваріантний складник змісту початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня – це мінімальний нормативний складник, який не може бути скороченим і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в т. ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня/учениці та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- підготовки до конкурсів, фестивалів, інших публічних виступів тощо.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою ліцею і відображається в робочому навчальному плані.

Для середнього (базового) підрівня початкової хореографічної освіти є обов'язковими такі освітні компоненти:

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання, годин*
Інваріантний складник	
Танець (за видами**)	1050 (6)
Класичний танець	350 (2)
Історія танцю	175 (1)
Хореографічний ансамбль	350 (2)
Варіативний складник	175 (1)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за типовою освітньою програмою (5 років),	2100 (12)

*Установлена кількість навчальних годин на тиждень розрахована на кожного учня/ученицю, який навчається за освітньою програмою, з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік і становить мінімальний обсяг, необхідний для опанування змісту освіти.

**Класичний танець / народно-сценічний танець / сучасний танець / бальний танець.

Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається з розрахунку не більше 100% годин аудиторних групових занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожену групу учнів).

Рекомендації щодо планування та організація освітнього процесу.

Нормативний зміст освітньої програми Мистецького ліцею «Зміна» конкретизується у розробленому на її основі навчальному плані, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу. У навчальному плані зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

На основі навчального плану на кожен навчальний рік складається робочий навчальний план, який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок, необхідних для виконання освітньої програми. Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається у навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін. У робочому навчальному плані зазначаються дисципліни як інваріантного, так і варіативного складників за спільним рішенням відповідних учасників освітнього процесу.

Повноцінність початкової хореографічної освіти середнього (базового) підрівня забезпечується реалізацією нормативного змісту та обсягу навчального навантаження, передбаченого цією типовою освітньою програмою.

Планування та організація освітнього процесу за робочим навчальним планом має працювати на створення максимально сприятливого середовища для учнів з урахуванням їх віку, рівня психофізіологічного розвитку та з дотриманням санітарних норм.

Рекомендації щодо планування вивчення навчальних дисциплін в межах варіативного складника.

Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника освітньої програми Мистецького ліцею «Зміна» здійснюється залежно від поставлених викладачем педагогічних цілей та підходів щодо організації освітнього процесу в наступний спосіб:

1) запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом.

Зокрема, рекомендованими факультативами, навчальними дисциплінами за вибором є: основи гриму, акторська майстерність, історія костюму, народний костюм, дуетно-класичний танець, інші види та жанри

танцю тощо.

Обсяг годин на вивчення та послідовність викладання факультативів і навчальних дисциплін за вибором визначається з урахуванням доцільності та забезпечення досягнення учнем/ученицею необхідних додаткових навчальних результатів.

2) планування щотижнево або сукупно раз на місяць чи на півроку на підготовку до конкурсів, фестивалів, інших концертних виступів, репетицій тощо. При розподілі обсягу навчального навантаження на цілі, зазначені в цьому пункті, необхідно враховувати, що загальний відведений обсяг може бути теж поділений на частини за видами діяльності.

Увесь перерозподіл годин фіксується в робочому навчальному плані, який щорічно затверджується директором Мистецького ліцею «Зміна».

IV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування передбачають здійснення таких процедур і заходів:

– удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу ліцею;

– оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, у тому числі наскрізних, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів та засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів;

– контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх покращення;

– щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом) учнем/ученицею, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;

– збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування початкової мистецької освіти;

– створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;

– забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;

– забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність Мистецького ліцею «Зміна»;

– моніторинг та покращення соціально-психологічного середовища закладу мистецької освіти (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);

– створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчально-методичних, наукових роботах викладачів мистецьких закладів і здобувачів початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування;

– інших процедур і заходів.

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти складаються з наступних компонентів.

Кадрове забезпечення освітньої діяльності – в основу формування системи підбору педагогічних кадрів у Мистецькому ліцеї «Зміна» покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика.

Посаду викладача може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) освіту або вищу освіту з хореографічного мистецтва, концертмейстера - фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

Навчально-методичне забезпечення. Мистецький ліцей «Зміна» має комплекс методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітніх програм, навчального плану, робочого плану, навчальних програм, робочих навчальних програм викладачів, освітньої програми, підручників, навчальних посібників, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відео-хрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін), метод та критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

Матеріально-технічне забезпечення. У Мистецькому ліцеї «Зміна» наявні відповідні приміщення (навчального корпусу) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, обладнаних класів (хореографічних аудиторій), приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення.

Якість проведення навчальних занять. У закладі освіти здійснюється моніторинг навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних

занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних педагогічних методів, підходів та інструментів.

Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою. У Мистецькому ліцеї «Зміна» впроваджується, в межах своїх повноважень, виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення масових заходів, урочистостей, оформлення класів державною мовою.

Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей) – це безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння здобувачами знань, що сприяють виробленню нової інформації, необхідної для спрямування дій на досягнення навчальної мети.

Моніторингові дослідження навчальних досягнень учнів проводяться шляхом формульованого та підсумкового оцінювання якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень здобувачами результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності закладу та/або якості і ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту освітньої програми та підвищення якості надання освітніх послуг мистецьким ліцеєм.

У закладі здійснюється **моніторинг відвідування** учнями навчальних занять передбачених навчальним планом.

Мистецький ліцей «Зміна» оприлюднює свою освітню програму та навчальний план на власному веб-сайті.

Директор



Катерина ФОЯ

